



## Školský vzdelávací program ZUŠ A. Cígera, Hviezdoslavova 12, 06001 KEŽMAROK

Vzdelávací program

Stupeň vzdelania: **ISCED 1B- Primárne umelecké vzdelanie**

Dĺžka štúdia: **štyri roky**

Stupeň vzdelania: **ISCED 2B- Nižšie sekundárne umelecké vzdelanie**

Dĺžka štúdia: **štyri roky**

Stupeň vzdelania: **II. stupeň základného štúdia**

Dĺžka štúdia: **štyri roky**

Vyučovací jazyk: **slovenský**

Študijná forma: **denná**

Druh školy: **štátna**

Predkladateľ

Názov školy: **Základná umelecká škola A. Cígera Kežmarok**

Adresa: **Hviezdoslavova 12, 060 01 Kežmarok**

IČO: **36159026**

Riaditeľ školy: **Ján Levocký**

Koordinátor pre tvorbu ŠVP: **Ján Levocký**

Zriaďovateľ

Názov: **Mesto Kežmarok**

Adresa: **Hlavné nám. 1, 060 01 Kežmarok**

Kontakty: **Mgr. Lucia Troppová , vedúca odd. školstva**

Platnosť dokumentu do 30. 06. 2024

Podpis riaditeľa

## I. Všeobecná charakteristika školy

### 1. Veľkosť školy

ZUŠ Antona Cígera, ponúka možnosť žiakom a študentom študovať v piatich odboroch. Tými sú odbory: hudobný, výtvarný, tanečný, literárno-dramatický a odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby.

Celkový počet žiakov je 1040, z toho v hudobnom odbore 289, výtvarnom odbore 370, tanečnom odbore 315, literárno-dramatickom 55, a audiovizuálnom a multimediálnom odbore 11 žiakov.

Vyučovanie prebieha v piatich budovách:

\*ul. Hviezdoslavova 12, (Hlavná budova ZUŠ): hudobný odbor

\*ul. Petržalskej č. 21 (cirkevná škola): výtvarný, hudobný, literárno-dramatický a audiovizuálny-multimediálny odbor .

\*ul. Kostolné nám. č. 15: hudobný, výtvarný, literárno-dramatický odbor

\*ul. Hradné nám. č. 38 (ZŠ Grundschule): tanečný, hudobný odbor

\*ul. Dr. D.Fischera č. 2 (ZŠ Fischera): tanečný odbor.

Prostredie a poloha školy vyhovuje. V budove na Kostolnom nám. č. 15 (po rekonštrukcii priestorov na prízemí), je zázemie pre odborné dielne a nové vyučovacie priestory.

### 2. Charakteristika žiakov

Väčšina žiakov sú žiaci prvého a druhého stupňa ZŠ, ktorých dopĺňajú žiaci MŠ v prípravnom ročníku výtvarného a tanečného odboru, a žiaci stredných škôl, vo všetkých odboroch školy. Časť žiakov, je zo spádovej oblasti obcí okolo Kežmarku, ktorí dochádzajú za vyučovaním do mesta. Žiaci so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami tvoria minimálny počet, vzhľadom na to, že škola nemá podmienky na tento druh vzdelávania. Požiadavky zo strany žiakov sú minimálne až žiadne, vo väčšine prípadoch primerané, a po vykonaní kontroly požiadavky, v prípade potreby, vyhovené.

### 3. Charakteristika pedagogického zboru

Počet pedagógov určuje záujem o štúdium v jednotlivých odboroch. Snahou je zabezpečiť plne kvalifikovaných učiteľov, čo sa aj darí. Ostatní si dopĺňajú vzdelanie štúdiom popri zamestnaní. Učitelia sa pravidelne zúčastňujú doplnkového vzdelávania, ktoré organizuje MC Prešov, alebo profesijné združenia AUHS, EPTA, ESTA, ktorých sme ako škola členmi. Škola pravidelne organizuje metodické podujatia v regióne. V budúcnosti bude potrebné riešiť prijatie sily na vyučovanie hry na klavír, s povinnosťou korepetície.

#### **4. Organizácia prijímacieho konania**

Prijímacie konanie sa realizuje v závere školského roka, spravidla v posledný májový týždeň. ZUŠ A. Cígera prijíma žiakov po skončení 1.ročníka ZŠ, vzhľadom na formu vyučovania v PHV. V budúcnosti uvažujeme znížiť vekovú hranicu a upraviť vyučovanie v PHV, v zmysle učebných osnov.

Na úspešné prijatia do ZUŠ je potrebné vykonať u uchádzača talentovú skúšku pred komisiou, ktorá o tom vyhotoví záznam, a podľa výsledkov určí zoznam prijatých žiakov, a to podľa kapacitných a priestorových možností školy. Informácie o prijatí/neprijatí žiaka sú sprístupnené na nástenke v hlavnej budove ZUŠ, na Hviezdoslavovej ul.č. 12. Zákonnému zástupcovi prijatého žiaka (rodič) bude následne odovzdaný písomný dokument, s názvom „Rozhodnutie o prijatí“.

#### **5. Dlhodobé projekty**

Škola spolupracuje s *Musikschule Weilburg* – Nemecko, s ktorou sa podarilo obnoviť spoluprácu. Aktívna je spolupráca s *Panstwowou Szkolou Muzycznou II stopnia im.prof.Jerzego Żurawlewa w Bochni* - Poľsko, kde máme rozpracované viaceré oblasti spolupráce, medzi nimi napr. spoločný projekt sláčikového orchestra „*Na strunách*“.

Pravidelne sa zúčastňujeme viacerých medzinárodných výtvarných projektov. Tanečný odbor je úspešný, nie len na slovenskej, ale i medzinárodnej úrovni. Literárno-dramatický odbor sa zúčastňuje už dlhodobo celoslovenských divadelných a recitačných prehliadok a súťaží. Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby úspešne celoslovenskej prehliadky mediálnych výstupov pre deti a mládež.

#### **6. Spolupráca s rodičmi a inými subjektmi**

Spolupráca s rodičmi je viac než dobrá, učitelia pravidelne organizujú triedne koncerty, spoločné záverečné koncerty v MsKs, s účasťou a podporou rodičov žiakov. Spolupracujeme s mestom Kežmarok, pri príprave spoločných programov so žiakmi. Úzku spoluprácu má ZUŠ s Oddelením kultúry, komunikácie a propagácie mesta Kežmarok, pri spoločnom organizovaní koncertov a rôznych podujatí, vernisáží a koncertov. Mediálne výstupy úspechov ZUŠ sú prezentované v lokálnych médiách, ako KTV – Kežmarská televízia, Noviny Kežmarok, web a FB mesta Kežmarok a web a FB samotnej ZUŠ. Taktiež spolupracujeme s inými ZŠ a MŠ v meste. Učitelia sú pozývaní do porôt pri viacerých podujatiach v meste a regióne. Pedagógovia sa úspešne zúčastňujú súťaží ako priamy reprezentanti školy.

#### **7. Priestorové a materiálno-technické podmienky školy**

Priestorové a materiálno-technické podmienky školy sú na dobrej úrovni. Predovšetkým rekonštrukcia podkrovia a poschodia budovy na Kostolnom nám.15 priniesla zlepšenie pre žiakov a pedagógov výtvarného odboru. V nových priestoroch poschodia je umiestnená časť hudobného odboru a trieda literárno-dramatického odboru. Po dokončení

rekonštrukcie prízemí sa zlepšili podmienky na prácu v keramickej a grafickej dielni a vytvorili sa nové priestory na vyučovanie. Ako bolo vyššie spomenuté, škola nedisponuje vhodnými priestormi na vyučovanie tanca – ZŠ Grundschule. Priestory na ul.Petržalskej 21 a ZŠ Hradné nám 38, v plnej miere vyhovujú. Technické vybavenie školy je primerané, trieda hudobnej náuky je vybavená technikou na multimediálne vyučovanie, máme vlastné nahrávacie štúdio vybavené technikou, mediálne vybavenie pre žiakov audiovizuálneho a multimediálneho odboru, v podobe kamier, fotoaparátu, ale aj grafického tabletu. Učitelia výtvarného odboru využívajú výpočtovú techniku pri vyučovaní, podobne i literárno-dramatický odbor. Po výmenách okien a dverí v oboch budovách sa zlepšili hygienické i estetické podmienky. Ostáva pravidelne obnovovať/doplňať učebne a ich vybavenie tak, aby bolo možné realizovať plnenie učebných osnov v plnom rozsahu.

## **8. Škola ako životný priestor**

Škola sa po rekonštrukcii priestorov stala upravenejšou a prostredie estetickým. Úpravou tried a ostatných priestorov, informáciami na nástenkách a tabuliach, plne spôsobilými priestormi na výučbu sa snažíme o budovanie priateľskej atmosféry medzi žiakmi navzájom, medzi žiakmi, pedagógmi, rodičmi.

## **9. Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní**

Na ZUŠ Antona Cígera sú vytvorené bezpečné a zdraviu vyhovujúce podmienky v priestoroch na vyučovanie, žiaci sú poučení o bezpečnosti a správaní sa v škole, na začiatku školského roka, neskôr podľa potreby. Na základe poučenia žiaka pedagógom o bezpečnosti, podpíše žiak, ako porozumenie školského poriadku a zaistenie bezpečnosti písomne tomu určený dokument. Zamestnanci sú o ochrane zdravia pri výchove pravidelne školení, a to na základe mandátnej zmluvy firmy Livonec, ktorá zabezpečuje BPOZ a PO v škole, vrátane pravidelných kontrol a revízií. Zistené nedostatky sa pravidelne odstraňujú. Vzliňajúca vlhkosť muriva na prízemí budovy, Kostolné nám.15, je riešená inštaláciou žiariča Aquapol a mala by byť postupne odstránená v horizonte 5 rokov.

## II. Charakteristika školského vzdelávacieho programu

Základná umelecká škola Antona Cígera má za cieľ, prostredníctvom výchovno-vzdelávacej činnosti, poskytovať mladej generácii možnosť rozvíjať svoje nadanie a motiváciu k umeniu, a to cez vyučovací proces v ZUŠ. Dáva šancu každému žiakovi rozvíjať svoj vzťah k umeniu rovnocenne, a zároveň mu vytvára vhodné podmienky v umeleckej príprave na vyššom stupni. Princípom školy je viesť deti k samotnému umeniu, naučiť ich umenie vnímať, pracovať s ním a čerpať z jeho darov. Tento princíp realizujeme na základe nasledujúcich cieľov:

### 1. Pedagogický princíp školy (vlastné ciele výchovy a vzdelávania)

Využitím motivácie, interakcie učiteľ – žiak – rodič a výchovou umením zabezpečíme:

- formovanie detskej osobnosti,
- rozvoj schopností detí tvoriť a prijímať umenie,
- podmienky pre aktívnu umeleckú činnosť žiakov,
- rozvoj schopností, zručností a návykov, ktoré sú predmetom umeleckého vzdelávania v jednotlivých odboroch

Žiakom umožňujeme na základe seberealizácie zažiť úspech zo svojej práce, mať blízky vzťah ku umeleckému svetu, poznávať seba samého ako osobnosť, ktorá má dar talentu, rešpektíve, má cieľ tento talent rozvíjať.

V jednotlivých odboroch ZUŠ má škola cieľ venovať špeciálnu odbornú výchovu žiakom so zvýšeným záujmom pre umeleckú tvorbu a pripraviť ich na štúdium na stredných školách umeleckého zamerania, na konzervatóriách, či na VŠ s pedagogickým a umeleckým zameraním. Spoločným cieľom ZUŠ je výchova žiaka ako samostatnej osobnosti.

### 2. Zameranie školy

ZUŠ A. Cígera v Kežmarku realizuje vyučovanie hry na hudobné nástroje, výtvarné techniky, predmety tanečného odboru, predmety literárno-dramatického odboru a odboru audiovizuálnej a multimedialnej tvorby. Žiaci sa zapájajú do účinkovania na koncertoch v škole a v meste, zúčastňujú sa na výtvarných výstavách, prehliadkach a súťažiach doma i v zahraničí, pripravujú dramatické kompozície, predstavenia a reportáže.

Zámerom pedagógov ZUŠ je zaujať deti od najútlejšieho veku. Preto úzko spolupracujú s materskými školami. Táto spolupráca je základom pre ďalšie formovanie žiaka v jeho štúdiu na ZUŠ, kde postupným ovplyvňovaním jeho rastu dieťa plynule prechádza z primárneho a nižšieho sekundárneho vzdelania k absolútoriu.

Zvýšená pozornosť sa venuje mimoriadne talentovaným žiakom formou rozšíreného štúdia, zároveň poskytuje možnosť prípravy na štúdium na stredných odborných školách, konzervatóriách aj vysokých školách pedagogického a umeleckého zamerania. V rámci spolupráce a interakcie medzi jednotlivými odbormi ZUŠ pripravuje spoločné predstavenia.

Základná umelecká škola organizuje prípravné štúdium, základné štúdium, štúdium s rozšíreným počtom vyučovacích hodín. Prípravné štúdium má jeden až dva roky. Je určené pre deti predškolského veku a žiakov I. stupňa základnej školy. Základné štúdium sa člení na dva stupne – primárne a nižšie sekundárne vzdelanie.

Vyučovanie v hudobnom odbore je individuálne. Vo výtvarnom, tanečnom, literárno-dramatickom a audiovizuálnom a multimediálnom odbore je vyučovanie, kolektívne.

### **Možnosti štúdia:**

Hudobný odbor: klavír, akordeón, keyboard, gitara, husle, viola, violončelo, kontrabas, zobcová flauta, priečna flauta, klarinet, saxofón, plechové dychové nástroje, hra v sláčikovom súbore, detskej tanečnej kapele a menších komorných zoskupeniach, spev v zbore

Výtvarný odbor: kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie, fotografia, počítačová grafika

Tanečný odbor: tanečná príprava, klasický tanec, ľudový tanec, tanečná prax, džezový tanec

Literárno-dramatický odbor: dramatická príprava, dramatika a slovesnosť, pohyb, prednes, práca v súbore, základy dramatickej tvorby, dejiny dramatickej tvorby, štúdium rolí a umelecký prednes, hudobná a hlasová príprava

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby: práca s témou a tvorba scenára, interpretácia a moderovanie, práca s kamerou, práca so zvukom, práca so strihom

### **Stupne základného umeleckého vzdelania školy:**

Základné umelecké vzdelanie môže žiak získať úspešným absolvovaním vzdelávacieho programu odboru vzdelávania v základnej umeleckej škole.

Základné umelecké vzdelanie sa člení na

- a. primárne umelecké vzdelanie, ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou,
- b. nižšie sekundárne umelecké vzdelanie, ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre druhú časť prvého stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou.

## Stupeň vzdelania

### ISCED 1 B – Primárne umelecké vzdelanie

#### 3. Profil absolventa

Absolvent prvej časti prvého stupňa základného štúdia – primárneho umeleckého vzdelania – má mať osvojené základy hudobnej, výtvarnej, literárno-dramatickej a prvotnej kultúrnej gramotnosti. Ovláda základnú hudobnú, výtvarnú a literárno-dramatickú abecedu a terminológiu. Gramotnosťou podľa učebných osnov má byť schopný verbálne vyjadriť svoje pocity a postrehy vzťahu výrazových prostriedkov hudby, výtvarného umenia, slova a ich účinku na seba a na diváka, poslucháča.

Absolvent primárneho umeleckého vzdelania má získať tieto kľúčové spôsobilosti:

- dokáže určitý čas sústredene pracovať a vytvárať menšie umelecké diela (VO), zahráť menšie hudobné skladby (HO), prednesie kratšie literárne diela (LDO), má osvojené základy tanečnej prípravy (TO), dokáže komunikovať s respondentom (AUDIO)
- rešpektuje kultúrnu rozmanitosť a preukazuje záujem o primeranú formu medzi kultúrnej komunikácie,
- v každodenných situáciách má schopnosť (na rôznych úrovniach) používať modely logického a priestorového myslenia a prezentácie (programy, vystúpenia, koncerty, výstavy),
- získa schopnosť sebareflexie pri poznávaní a získavaní nových poznatkov,
- dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov,
- pomenuje druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky,
- uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie v každodennom živote,
- cení si a rešpektuje kultúrno-historické dedičstvo a kultúrne tradície,
- rozvíja schopnosť tvoriť a prijímať umenie.

Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, vedomostí a zručností žiaka na konci programu primárneho umeleckého vzdelania nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa, pre zapojenie sa po pracovného procesu.

Absolvent primárneho umeleckého vzdelania má byť schopný plynulého prechodu na nižšie sekundárne vzdelanie.

### ISCED 2 B – Nižšie sekundárne umelecké vzdelanie

#### 3. Profil absolventa

Absolvent druhej časti prvého stupňa :

- má osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom študijnom zameraní,
- interpretuje zložitejšie polyfónne skladby, interpretuje skladby rôznych období, štýlov a žánrov,
- systematizuje komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie v hre na klávesových nástrojoch,
- venuje pozornosť rozvoju kultivovaného hudobno-interpretáčného prejavu,
- venuje pozornosť rozvoju sluchovo-hudobnej predstavivosti a metro - rytmického cítenia,
- získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí,
- je schopný umelecky pôsobiť v rôznych skupinách, súboroch, umeleckých formáciách,
- rozpoznáva druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,

- rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám,
- je schopný využívať nadobudnuté teoretické i praktické poznatky a dokáže ich uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať a je schopný primerane reagovať na nové trendy,
- úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiak dosiahne v druhej časti nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania základného štúdia nie je ukončená, vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

### **Absolvent II. stupňa základného štúdia:**

- je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti,
- absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umelecko-pedagogického zamerania,
- ovláda hru na hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania,
- zdokonaľuje interpretačné zvládnutie skladieb,
- dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč,
- svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj,
- na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu,
- pozná a primerane uplatňuje technické, výrazové a vyjadrovacie prostriedky hry na klávesových nástrojoch, má vedomosti z dejín hudby a klávesovej literatúry, dokáže odborne vyjadriť svoj umelecký názor, pozná historické a estetické zákonitosti umenia, hudobné diela dokáže interpretovať podľa štýlových období, má vedomosť o harmónii, kontrapunkte, hudobných formách a hudobných druhoch, o hudobných nástrojoch,
- úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v závere druhého stupňa základného štúdia nie je ukončená,
- vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

## **4. Pedagogické stratégie**

Pedagogické stratégie na našej škole zahŕňajú vyučovacie metódy a formy práce, ktoré sú prostriedkom motivácie a usmernenia žiakov na vyučovaní a v učení. Sú podmienené špecifickou umeleckou činnosťou, výberom konkrétneho učiva a individuálnym prístupom k jednotlivým žiakom. Pri osvojovaní vedomostí, zručností a návykov, ako aj pri ich upevňovaní, overovaní a klasifikovaní sa vo vyučovaní využívajú tieto metódy:

- A. Slovné – monologické: výklad, rozprávanie,  
dialogické: rozhovor, diskusia,  
metódy písomných prác, metódy práce s knihou, notovým materiálom, odbornou literatúrou.
- B. Demonštračné – predvádzanie: učiteľovo predhrávanie hudobných skladieb, počúvanie hudby a sledovanie notového textu, vyjadrovanie hudby pohybom.



- C. Praktické – inštrumentálne činnosti: hra na hudobných nástrojoch, hra na ľahko ovládateľných nástrojoch (Orffova škola),  
výtvarne činnosti: kresba, maľba – hra s farbou, modelovanie – rozvoj motoriky, grafické techniky, dekoratívne činnosti, nové médiá  
literárno-dramatické činnosti: prednes, prezentovanie predstavení  
audiovizuálny a multimediálny odbor: interview, reportáže, prezentovanie v médiách
- D. Technické – ovláda prácu s mediálnymi prístrojmi (kamera, mikrofón, strih, fotoaparát)

Pri realizácii obsahu vyučovania a výchovno-vzdelávacích cieľov uplatňujeme viaceré formy:

- A. Školské – skupinové vyučovanie: vyučovanie HN, vyučovanie na VO, TO, LDO, AUDIO, komorná hra, sláčikový súbor, Orffova škola, spevácky súbor,
  - individuálne vyučovanie: vyučovanie nástrojovej hry na HO,
  - hromadné vyučovanie: realizácia koncertov celej školy so zapojením všetkých odborov,
  - práca vo dvojici: vyučovanie štvorročnej hry, komornej hry, sprievod
- B. Mimoškolské – organizujú sa v kultúrnych zariadeniach a spoločenských inštitúciách: účinkovanie žiakov na vernisážach, kultúrnych akciách mesta, návšteva divadiel, múzeí, výstavných siení.

## 5. Zabezpečenie výučby pre žiakov so špeciálnymi potrebami

### a) Žiaci so zdravotným znevýhodnením

Aby učitelia mohli svojich žiakov s mentálnou retardáciou dobre vychovávať a vzdelávať, mali by ich dobre poznať. Ako osoby s mentálnym postihnutím sú označovaní aj ľudia s ľahkou mentálnou retardáciou – so zdravotným znevýhodnením. Takýmto deťom a mládeži by mal byť umožnený maximálny možný rozvoj ich schopností.

Pri výučbe detí školského veku s ľahkým mentálnym postihnutím je poslaním školy so špeciálnymi a vzdelávacími prostriedkami a metódami umožniť týmto žiakom dosiahnuť čo najvyššiu úroveň znalostí, zručností a osobných kvalít pri rešpektovaní ich individuálnych zvláštností a možností. Preto si to vyžaduje vhodný výber učiva a individuálny prístup. Je nutné týchto žiakov vhodne motivovať. Vyžaduje to nielen veľkú trpezlivosť učiteľov, ale predovšetkým ich značnú pedagogickú tvorivosť k prístupu ku jednotlivým žiakom a umenie nájsť pre každého z nich také motivačné činitele, ktoré vzbudia jeho záujem o školskú prácu. Dobrý citový vzťah medzi žiakom a jeho učiteľom, je to dôležitý krok k úspešnosti ich spoločnej práce.

Mnohí mentálne postihnutí jedinci majú značne tvorivé schopnosti a neobvyklé výtvarné cítenie. Preto je veľmi dôležité rozvíjať estetické cítenie, vkus a tvorivosť žiakov.

DOWNOV SYNDRÓM je najrozšírenejšia zo všetkých doposiaľ neznámych foriem mentálnej retardácie. Dieťaťu s Downovým syndrómom vytvárame prostredie, v ktorom sa môže plnohodnotne vyvíjať. Učitelia zostavujú primeraný uč. plán a hlavne si potrpia na výbere vhodnej témy. Majú špeciálny prístup, preštudovanie literatúry s danou tematikou, ktorá ich navedie na správnu cestu k výučbe. Snaha učiteľa je udržať pozornosť žiakov, rozvíjať pracovné návyky už od začiatku a zapájať dieťa do primeraného programu (plánu). Cieľ práce je primeraný k schopnostiam dieťaťa. Veľmi dôležitou úlohou učiteľa je rozvíjať vedomosti, zručnosti žiakov pri výtvarných prácach a učiť ich, ako užitočne tráviť voľný čas.

Na výtvarnom odbore sa pracuje dostatočne s vizuálnymi prostriedkami: sada materiálov, obrázkov, knižiek, a zároveň používajú kvalitné pomôcky (nie tupé nožnice, mäkkú ceruzku...). Takýto žiak dostáva od pedagóga výraznú pomoc, motiváciu a podporu, pretože pri každej práci, ktorú robí, sa musí oveľa viac namáhať než ostatní žiaci. Učitelia úzko spolupracujú s rodičmi, pretože dobrá spolupráca medzi pedagógom a rodičom je dôležitým predpokladom úspešnej integrácii.

#### **b) Žiaci zo sociálne znevýhodneného prostredia**

Ak dieťa pochádza zo sociálne znevýhodneného prostredia, taktiež má možnosť navštevovať ktorýkoľvek odbor našej školy s tým, že po podaní žiadosti a príslušnej dokumentácie môže byť oslobodené od niektorých poplatkov, ako je napr. školné a zápisné.

#### **c) Žiaci s nadaním**

Naša škola poskytuje nadanej mládeži základy vzdelania v príslušnom odbore, ktorý navštevuje. Mimoriadne nadaní žiaci a žiaci s výrazným záujmom o obohatenie doterajších schopností a zručností majú možnosť sa zúčastňovať na rozšírenom vyučovaní, ktorého zameranie štúdia sleduje u týchto žiakov aj voľbu povolania.

### III. Vnútný systém kontroly a hodnotenia

#### 1. Hodnotenie žiakov

Neoddeliteľnou súčasťou výchovno-vzdelávacieho procesu na ZUŠ je hodnotenie a klasifikácia žiakov. Cieľom hodnotenia je preveriť kvality vedomostí, zručností a návykov žiaka získaných v jednotlivých učebných predmetoch. Predmetom klasifikácie sú výsledky, ktoré žiak dosiahol v učebných predmetoch v súlade s požiadavkami učebných osnov.

Hodnotenie žiaka sa realizuje klasifikáciou a slovným hodnotením. Má informatívnu, korekčnú a motivačnú funkciu. Klasifikácia je jednou z foriem hodnotenia a jej výsledky sa vyjadrujú určenými stupňami na štvorbodovej stupnici podľa vyhlášky MŠ SR zo 6. augusta 2008 o ZUŠ zo Zbierky zákonov č. 324 § 8.

Vo výchovno-vzdelávacom procese sa realizuje priebežná a súhrnná klasifikácia:

- a. **priebežná klasifikácia a hodnotenie** sa uplatňuje pri čiastkových výsledkoch a prejavoch žiaka, má učiteľovi pomôcť skvalitniť výchovno-vzdelávací proces a žiaka má pozitívne motivovať, povzbudiť a viesť k ďalšiemu zlepšovaniu,
- b. **súhrnná klasifikácia a hodnotenie** sa uskutočňuje na konci prvého a druhého polroka v školskom roku, posudzuje žiakove výkony komplexne a objektívne v súlade so špecifickosťou obsahu príslušného predmetu.

V rámci hodnotenia žiak úspešne absolvuje prvú časť prvého stupňa základného štúdia ZUŠ vykonaním skúšky, ktorá bude dokladovaná vysvedčením s doložkou.

**Slovné hodnotenie** je jednou z foriem priebežného hodnotenia, kde učiteľ ocení klady a kvalitu žiaka objektívne a dostatočne kriticky poukáže na nedostatky práce žiaka. Súčasťou slovného hodnotenia je aj sebahodnotenie žiaka.

#### **Učiteľ vedie evidenciu o klasifikácii žiaka v triednej knihe a žiackej knižke.**

V procese hodnotenia uplatňuje primeranú náročnosť, pedagogický takt voči žiakovi, rešpektuje práva dieťaťa a humánne sa správa voči žiakovi.

Žiaci v **prípravnom štúdiu** v jednotlivých umeleckých odboroch sa neklasifikujú, ich štúdium je prípravou na prijatie na základné štúdium. Podmienku prijatia na základné štúdium je splnenie požadovaných predpokladov a hodnotenie s odporúčaním triedneho učiteľa. Toto hodnotenie s odporúčaním pokračovať alebo nepokračovať v základnom štúdiu sa vykonáva slovne na konci školského roka po absolvovaní prípravného štúdia na tlačive schválenom ministerstvom školstva.

Správanie žiaka ZUŠ sa osobitne neklasifikuje a neovplyvňuje ani klasifikáciu v učebných predmetoch, pokiaľ nemá vplyv na dosahované výsledky. Na vážnejšie prípady porušovania zásad správania upozorní riaditeľ školy rodiča v zmysle prijatého vnútorného poriadku školy pre žiakov, ktorý má na zreteli dodržiavanie dohody o právach dieťaťa. O prospechu a správaní žiaka informuje jeho zákonného zástupcu triedny učiteľ, alebo riaditeľ školy.

## **Postup pri klasifikácii a hodnotení:**

Predmetom klasifikácie sú výsledky, ktoré žiak dosiahol v učebných predmetoch v súlade s požiadavkami učebných osnov. Klasifikujú sa vedomosti, zručnosti a návyky, ktoré žiak získal, rozsah ich osvojenia, ich uplatňovanie v konkrétnych činnostiach, usilovnosť a osobnostný rast žiaka. Pri klasifikácii žiaka má učiteľ na zreteľ dosiahnuté výsledky a ich kvalitu, jeho úsilie, aktivitu, samostatnosť, tvorivosť a záujem o študovaný predmet.

Vo výchovno-vzdelávacom procese sa realizuje priebežná a súhrnná klasifikácia. Priebežná klasifikácia a hodnotenie sa uplatňuje pri hodnotení čiastkových výsledkov a prejavov žiaka. Je systematická, pričom frekvencia klasifikácie je daná špecifickosťou obsahu a foriem overovania, posúdenia vedomostí, schopností, zručností, zohľadňujúc individuálne osobitosti žiaka, s prihliadnutím na jeho psychickú a fyzickú disponovanosť. Priebežná klasifikácia a hodnotenie, ktorého súčasťou je aj slovné hodnotenie, má učiteľovi pomôcť pri skvalitňovaní výchovno-vzdelávacieho procesu, pre žiaka má mať povzbudzujúci charakter a má ho pozitívne motivovať a viesť k ďalšiemu zlepšovaniu dosahovaných výsledkov.

Súhrnná klasifikácia žiaka zo všetkých povinných vyučovacích predmetov a nepovinných vyučovacích predmetov sa uskutočňuje na konci prvého polroka a druhého polroka príslušného školského roka. Pri určovaní stupňa prospechu v jednotlivých predmetoch na konci klasifikačného obdobia sa hodnotí kvalita vedomostí, zručností a návykov, ktorú žiak dosiahol na konci klasifikačného obdobia. Stupeň prospechu sa neurčuje na základe priemeru klasifikácie za príslušné obdobie. Učiteľ zohľadňuje, že žiak nemusel v priebehu klasifikačného obdobia z objektívnych alebo subjektívnych príčin v teoretických alebo praktických výkonoch dosahovať stabilné výsledky. Posudzuje žiakove výkony komplexne a objektívne, v súlade so špecifickosťou obsahu príslušného predmetu a umeleckého odboru. Špecifickosť obsahu vzdelávania v jednotlivých vyučovacích predmetoch a umeleckých odboroch ZUŠ si vyžaduje uplatniť pre jednotlivé klasifikačné stupne osobitné kritériá.

### **Hudobný odbor**

#### **Stupeň 1 – výborný**

Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami celistvo, presne a úplne. Je vytrvalý, usilovný, pracuje primerane svojmu veku samostatne, tvorivo a pohotovo vo všetkých činnostiach. Samostatne a tvorivo uplatňuje osvojené vedomosti, zručnosti a návyky a úspešne ich rozvíja v individuálnom i skupinovom prejave. Na vyučovanie sa pripravuje systematicky. Jeho prejav je citovo estetický a technicky správny, spravidla bez nedostatkov. Vo vyšších ročníkoch spravidla účinkuje na verejných podujatiach školy i na súťažiach. Má aktívny záujem o hudobné umenie.

#### **Stupeň 2 – chválitebný**

Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami s menšími nedostatkami. Je usilovný, aktívny, prevažne samostatný, tvorivý a pohotový vo všetkých činnostiach. Je schopný s pomocou učiteľa využívať zručnosti a návyky v individuálnom aj skupinovom prejave. Príprava na vyučovanie je systematická. Estetické a technické dopracovanie skladieb je veľmi dobré. Naštudované skladby dokáže precítene interpretovať na menej významných podujatiach školy iba s menšími technickými, intonačnými alebo rytmickými nedostatkami. Má záujem o hudobné umenie.

### Stupeň 3 – uspokojivý

Žiak má v poznatkoch, zručnostiach a návykoch požadovaných učebnými osnovami väčšie nedostatky. Je menej aktívny, samostatný, pohotový, tvorivý. Potrebuje sústavnú pomoc učiteľa. Menej využíva svoje schopnosti, zručnosti a návyky v individuálnom a skupinovom prejave. Príprava na vyučovanie je nesystematická. V jeho prejave čiastočne chýba muzikalita a estetické cítenie, nedostatočné je estetické a technické dopracovanie skladieb. Má menší záujem o hudobné umenie.

Ak žiak je na konci školského polroka, resp. na konci školského roka z hlavného predmetu súhrnne klasifikovaný stupňom 3 – uspokojivý, škola mu neumožní si zvoliť žiaden voliteľný (nepovinný) predmet.

### Stupeň 4 – neuspokojivý

Žiak nezvláda požiadavky učebných osnov. Minimálne osvojené poznatky a zručnosti nevie v praxi aplikovať. Celkový rozvoj jeho hudobných zručností a schopností je neuspokojivý. V jeho činnostiach sa prejavujú závažné nedostatky a hudobné prejavy sú na nízkej estetickej a technickej úrovni. Nie je schopný samostatne pracovať a nedokáže vystúpiť ani na triednych podujatiach. Nemá záujem ani dostatočné predpoklady pre vzdelávanie v ZUŠ.

## Výtvarný odbor

### Stupeň 1 – výborný

Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami celistvo, presne a úplne. Je iniciatívny a tvorivý vo výtvarnom vyjadrovaní, uplatňuje vlastné nápady, je otvorený voči novým podnetom a experimentovaniu. Dokáže vyjadriť veku primerané postoje (vkus, názor, spolupráca, individualita) v oblasti vizuálnej kultúry. Podľa požiadaviek učebných osnov ovláda technické a nástrojové, materiálové zručnosti dostatočne celistvo, na vynikajúcej úrovni. Jeho výtvarný prejav je osobitý, presvedčivý, pôsobivý, precítený a má estetickú hodnotu. Preukazuje veku primerané mentálne spôsobilosti na úrovni vnímania, prežívania, fantázie, predstavivosti a vytvárania vlastných koncepcií. Dokáže veku primerane pomenúvať a interpretovať svoje zážitky, činnosti a ich výsledky. Preukazuje vedomosti z oblasti vizuálnej kultúry primerané edukačným úlohám (v primárnom umeleckom vzdelávaní najmä vedomosti o materiáloch, nástrojoch, základných technikách a druhoch vizuálnych umení; v nižšom sekundárnom umeleckom vzdelávaní o štýloch, ťažiskových obdobiach, nosných umelcoch a médiách). Má nekonvenčný prístup k riešeniu tém a zadaní, spôsobu výtvarného myslenia, tvorivého uplatňovania svojej fantázie. Dokáže rešpektovať vlastný tvorivý výsledok a je tolerantný voči prejavom, názorom a vkusu iných. Artefakt zrealizuje primerane svojmu veku a schopnostiam, prezentuje sa na verejných podujatiach školy a súťažiach. Má aktívny záujem o výtvarné umenie.

### Stupeň 2 – chválitebný

Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami menšie nedostatky. Je menej aktívny, samostatný, pohotový, tvorivý. Jeho výtvarný prejav prejavujúci sa v kresbe, v zmysle pre farbu, v kompozičnom členení plochy, vo výtvarných zákonitostiach a v každej technike spracovania je menej pôsobivý a presvedčivý s menšími chybami. Vo výtvarných zručnostiach a návykoch sa prejavujú medzery pri realizácii námetu.

Menej využíva svoje schopnosti a zručnosti v individuálnom a skupinovom prejave. Artefakt zrealizuje primerane svojmu veku a schopnostiam, prezentuje sa na menej významných podujatiach školy a súťažiach. Má záujem o výtvarné umenie.

#### Stupeň 3 – uspokojivý

Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami väčšie nedostatky. Je menej aktívny, samostatný, pohotový, tvorivý. Jeho výtvarný prejav je menej pôsobivý a presvedčivý. Vo výtvarných zručnostiach a návykoch sa častejšie prejavujú medzery pri realizácii námetu a v každej technike spracovania. Potrebuje sústavnú pomoc učiteľa. Menej využíva svoje schopnosti a zručnosti v individuálnom a skupinovom prejave. Má menší záujem o výtvarné umenie.

#### Stupeň 4 – neuspokojivý

Žiak nezvláda požiadavky učebných osnov. Vo všetkých výtvarných činnostiach je väčšinou pasívny. Rozvoj jeho výtvarných schopností je neuspokojivý. Minimálne osvojené poznatky a zručnosti nevie v praxi aplikovať. Jeho výtvarné schopnosti a zručnosti sú neuspokojivé. Neprejavuje záujem o výtvarné umenie. V jeho činnostiach sa prejavujú závažné nedostatky a výtvarné prejavy sú na nízkej estetickej a technickej úrovni. Artefakt nedokáže zrealizovať do finálnej podoby. Nemá záujem ani dostatočné predpoklady pre vzdelávanie v ZUŠ.

### **Tanečný odbor**

#### Stupeň 1 – výborný

Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami dostatočne celistvo, presne a úplne. Samostatne a tvorivo aplikuje osvojené vedomosti, zručnosti, návyky vo všetkých tanečných prvkoch a v skladbách. Plne využíva svoje telesné dispozície, ktoré rozvíja v individuálnom i skupinovom prejave. Má zmysel pre súhru v tanečnom kolektíve. Jeho pohybový prejav je esteticky pôsobivý, osobitý, precítený, presný bez nedostatkov. Je usilovný a vytrvalý pri rozvíjaní tanečnej techniky a má výrazné hudobné cítenie. Úspešne sa uplatňuje spravidla na verejných podujatiach školy i na súťažiach. Má aktívny záujem o tanečné umenie.

#### Stupeň 2 – chválitebný

Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami menšie nedostatky. Je aktívny, samostatný, pohotový, tvorivý. Využíva svoje schopnosti, zručnosti a návyky v individuálnom a skupinovom prejave. Má iba menšie nedostatky v muzikalite, estetickom, rytmickom cítení a v technickom prevedení skladby. V tanečnom kolektíve má zmysel pre súhru. Osvojené poznatky, zručnosti a návyky aplikuje tvorivo, dokáže ich predviesť na menej významných podujatiach školy. Má záujem o tanečné umenie.

#### Stupeň 3 – uspokojivý

Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami väčšie nedostatky. Je menej aktívny, samostatný, pohotový, tvorivý. Menej využíva svoje schopnosti a zručnosti v individuálnom a skupinovom prejave. Čiastočne mu chýba muzikalita a estetické cítenie, častejšie sa vyskytujú technické nedostatky a rytmické nepresnosti. Vyžaduje si

sústavnú pomoc a usmerňovanie učiteľa. V tanečnom kolektíve mu chýba zmysel pre súhru, uplatnenie nachádza iba v menej náročných skladbách. Osvojené poznatky, zručnosti a návyky aplikuje len s pomocou učiteľa a dokáže ich predviesť len na triednych podujatiach. Má menší záujem o tanečné umenie.

#### Stupeň 4 – neuspokojivý

Žiak nezvláda požiadavky učebných osnov. Minimálne osvojené poznatky a zručnosti nevie v praxi aplikovať. V tanečných činnostiach je pasívny. Chýba mu usilovnosť, vytrvalosť, hudobné cítenie, tvorivé schopnosti a záujem o tanec. Celkový rozvoj jeho tanečných schopností je neuspokojivý. V jeho činnostiach sa prejavujú závažné nedostatky a tanečné prejavy sú na nízkej estetickej a technickej úrovni. Celkový rozvoj jeho schopností, zručností a návykov v tanečnom umení je neuspokojivý. Nemá záujem ani dostatočné predpoklady pre vzdelávanie v ZUŠ.

### Literárno-dramatický odbor

#### Stupeň 1 – výborný

Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami dostatočne celistvo, presne a úplne. V dramatických činnostiach je aktívny, tvorivý a samostatný. Výborne využíva svoje osobné predpoklady, ktoré rozvíja v individuálnom a skupinovom prejave. Jeho dramatický a slovesný prejav je esteticky pôsobivý z hľadiska rečových, pamäťových, vyjadrovacích a pohybových zložiek. Osvojené poznatky, zručnosti a návyky aplikuje tvorivo, dokáže ich predviesť na verejných podujatiach školy a súťažiach. Má aktívny záujem o dramatické umenie a literatúru.

#### Stupeň 2 – chválitebný

Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami menšie nedostatky. Je usilovný, aktívny, prevažne samostatný, pohotový, tvorivý. Jeho dramatický a slovesný prejav má menšie nedostatky z hľadiska rečových, pamäťových, vyjadrovacích a pohybových zložiek. Využíva svoje schopnosti v individuálnom i skupinovom prejave. Vedomosti z oblasti literatúry, princípov dramatickej hry, spevu a pohybu uplatňuje s menšou pomocou učiteľa. Osvojené poznatky, zručnosti a návyky aplikuje spravidla samostatne a dokáže ich predviesť na menej významných podujatiach školy. Má záujem o dramatické umenie a literatúru.

#### Stupeň 3 – uspokojivý

Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami väčšie nedostatky. Je menej aktívny, samostatný, pohotový a tvorivý. Menej využíva svoje schopnosti, zručnosti a návyky v individuálnom a skupinovom prejave. Vedomosti z oblasti literatúry, princípov dramatickej hry, spevu a pohybu uplatňuje s výraznou pomocou učiteľa a dokáže ich predviesť len na triednych podujatiach. Má menší záujem o dramatické umenie a literatúru.

#### Stupeň 4 – neuspokojivý

Žiak nezvláda požiadavky učebných osnov. Vo všetkých činnostiach je prevažne pasívny a rozvoj jeho zručností a schopností je neuspokojivý, v jeho činnostiach sa prejavujú závažne nedostatky. Literárno-dramatický prejav je väčšinou chybný a málo estetický. Minimálne osvojené vyjadrovacie a pohybové prostriedky na dosiahnutie elementárnych zákonitostí dramatickej hry nevie aplikovať v praxi ani s pomocou učiteľa. Neprejavuje záujem o estetiku reči, hry, deja a nevyvíja potrebné úsilie o štúdium. Celkový rozvoj jeho schopností, zručností a návykov v dramatickom umení je neuspokojivý. Nemá záujem o dramatické umenie, literatúru ani o štúdium v ZUŠ.

### **Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby**

#### Stupeň 1 – výborný

Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami dostatočne celistvo, presne a úplne. V audiovizuálnych výstupoch je aktívny, tvorivý a samostatný. Výborne využíva svoje osobné predpoklady, ktoré rozvíja v osobnej i skupinovej práci. Jeho samostatnosť, energia, slovesný prejav a technické znalosti sú na veľmi dobrej úrovni. Je esteticky pôsobivý z hľadiska rečových, pamäťových, vyjadrovacích a technických zložiek. Ovláda históriu médií, i jej dopad na súčasnosť. Kriticky pristupuje a uvedomuje si hodnotu a dôležitosť etického princípu pri žurnalistickej práci. Osvojené poznatky, zručnosti a návyky aplikuje tvorivo, dokáže ich predviesť na verejných podujatiach školy, reportážach a mediálnych výstupoch. Má aktívny záujem o audiovizuálne umenie.

#### Stupeň 2 – chválitebný

Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami menšie nedostatky. Je usilovný, aktívny, prevažne samostatný, pohotový, tvorivý. Jeho mediálne výstupy majú menšie nedostatky z hľadiska rečových, pamäťových, vyjadrovacích a technických zložiek. Využíva svoje schopnosti v individuálnom i skupinovom prejave. Vedomosti z oblasti histórií médií, práce s respondentom uplatňuje s menšou pomocou učiteľa. Osvojené poznatky, zručnosti a návyky aplikuje spravidla samostatne a dokáže ich predviesť na podujatiach školy. Má záujem o audiovizuálne umenie, rozumie mu, vzdeláva sa s pomocou.

#### Stupeň 3 – uspokojivý

Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami väčšie nedostatky. Je menej aktívny, samostatný, pohotový a tvorivý. Menej využíva svoje schopnosti, zručnosti a návyky v individuálnom a skupinovom prejave. Vedomosti z oblasti histórii médií, princípov mediálneho výstupu, technických záležitostiach uplatňuje s výraznou pomocou učiteľa a dokáže ich predviesť len na triednych podujatiach a pri práci na hodine, nie samostatne. Má menší záujem o audiovizuálne umenie.



#### Stupeň 4 – neuspokojivý

Žiak nezvláda požiadavky učebných osnov. Vo všetkých činnostiach je prevažne pasívny a rozvoj jeho zručností a schopností je neuspokojivý, v jeho činnostiach sa prejavujú závažne nedostatky. Jeho mediálne výstupy sú väčšinou chybné, málo estetické a technicky nesplnené. Minimálne osvojené vyjadrovacie prostriedky na dosiahnutie elementárnych zákonitostí tvorby reportáže, technických parametroch. Neprejavuje záujem o vnímanie audiovizuálneho umenia a nevie ho aplikovať v praxi ani s pomocou učiteľa. Neprejavuje záujem o estetiku žurnalistickej práce, filmu či televízie a nevyvíja potrebné úsilie o štúdium. Celkový rozvoj jeho schopností, zručností a návykov v audiovizuálnom umení je neuspokojivý. Nemá záujem o médiá, ani o štúdium v ZUŠ.

**Pri určovaní stupňa prospechu v jednotlivých predmetoch na konci klasifikačného obdobia sa hodnotí kvalita vedomostí a zručností, ktorú žiak dosiahol na konci klasifikačného obdobia.**

Východiskom pre celkový prospech žiaka sú aj výsledky skúšok a prehrávok, účinkovanie na rôznych druhoch podujatí a vystúpení v škole i mimo nej, prezentácia na výstavách, účasť a výsledky v súťažiach. Stupeň prospechu sa neurčuje na základe priemeru klasifikácie za príslušné obdobie. Učiteľ zohľadňuje, že žiak mohol v priebehu klasifikačného obdobia z objektívnych alebo subjektívnych príčin v učebných teoretických alebo praktických výkonoch zakolísať. Posudzuje žiakove výkony komplexne a objektívne v súlade so špecifickosťou obsahu príslušného predmetu a odboru.

Učiteľ je povinný viesť evidenciu o každej klasifikácii žiaka v triednej knihe a žiackej knižke.

Ak nebolo možné žiaka klasifikovať a následne hodnotiť **pre závažné objektívne príčiny** v riadnom termíne v prvom polroku, žiak sa za prvý polrok nehodnotí. Riaditeľ školy určí na jeho hodnotenie náhradný termín, a to spravidla tak, aby sa hodnotenie žiaka mohlo vykonať najneskôr do dvoch mesiacov po skončení prvého polroka. Ak nie je možné žiaka hodnotiť za prvý polrok ani v náhradnom termíne, žiak sa za prvý polrok nehodnotí.

Ak **pre závažné objektívne príčiny** nemožno hodnotiť žiaka na konci školského roka, riaditeľ určí na jeho hodnotenie náhradný termín, a to tak, aby sa hodnotenie žiaka vykonalo spravidla v poslednom týždni augusta. Ak nie je možné žiaka hodnotiť za druhý polrok ani v náhradnom termíne, žiak sa za druhý polrok nehodnotí. Na vysvedčení sa uvedie doložka „Žiak nebol klasifikovaný a opakuje ročník“.

Ak má žiak alebo zákonný zástupca žiaka pochybnosti o správnosti klasifikácie jednotlivých predmetoch na konci prvého polroka alebo druhého polroka, môže do siedmich dní odo dňa, keď bolo žiakovi vydané vysvedčenie, požiadať riaditeľa školy o komisionálne preskúšanie. Ak príslušný predmet vyučuje riaditeľ školy, môže žiak alebo zákonný zástupca žiaka požiadať o preskúšanie zriaďovateľa školy.

**Preskúšať žiaka nemožno, ak bol v klasifikačnom období z vyučovacieho predmetu klasifikovaný na základe komisionálnej skúšky.**

Žiak, ktorý je na konci druhého polroka klasifikovaný z niektorého predmetu **okrem hlavného predmetu** stupňom neuspokojivý, môže vykonať opravnú skúšku ( § 10 ods. 1 vyhlášky č. 324/2008 Z. z.). Opravné skúšky sa konajú posledný týždeň letných prázdnin. Termín skúšky určuje riaditeľ školy.

Ak žiak, z dôvodu veľkého počtu zameškaných hodín, ktoré neboli písomne ospravedlnené zákonným zástupcom, nemohol byť hodnotený z niektorého alebo zo všetkých vyučovacích predmetov, súhrnná klasifikácia na konci klasifikačného obdobia bude nahradená slovom neabsolvoval a celkové hodnotenie bude neprospel. Každý takýto prípad bude individuálne posúdený na klasifikačnej porade.

## 2. Hodnotenie pedagogických zamestnancov

Vnútroňný systém kontroly a hodnotenia zamestnancov sa zameriava na hodnotenie výsledkov žiakov, ktorých učiteľ vyučuje /prospech/, výsledky žiackych súťaží doma i v zahraničí, úspešnosť prijatia žiakov na stredné a vysoké školy, s umeleckým zameraním, flexibilita žiakov pri vystúpeniach, či schopnosť samostatného výkonu. Hodnotenie pedagogických zamestnancov skrz hospitácie na vyučovacích hodinách, na triednych koncertoch a predstaveniach. Hodnotenie vedenia a zamestnancov skrz výsledky inšpekcie a ich riešenie, s odstránením nedostatkov Sledovanie pokroku žiakov, pod vedením učiteľa. Hodnotenie učiteľov žiakmi pri rozhovoroch s nimi. Školská a absolventská výstava výtvarných prác. Angažovanosť učiteľov pri riešení úloh a problémov v škole. Spolupráca s vedením školy. Plnenie cieľových úloh, ktoré sú zverejnené na školský rok s možnosťou určiť si svoju úlohu. Tie sú 2x ročne vyhodnotené. Hodnotenie výsledkov pedagogických zamestnancov, v oblasti ďalšieho vzdelávania účasť na vzdelávaní angažovanosť pri príprave. Tvorba učebných pomôcok, scenárov, príprava programov, reportáží, verejné účinkovanie, mimoškolská činnosť. Príprava súťaží organizovaných školou. Učitelia, ktorí dosahujú najlepšie výsledky sú ohodnotení mesačne v osobnom ohodnotení a 2x ročne mimoriadnou odmenou.

Vzájomnými hospitáciami pripraviť vzájomné hodnotenie učiteľov. Je to jedna z ciest, ako zobjektívniť a skvalitniť hodnotenie pedagogických zamestnancov.

## 3. Hodnotenie školy

Cieľom ZUŠ je, aby žiaci a ich rodičia získali dostatočné a hodnoverné informácie o škole. Rodičia sú pravidelne informovaní na plenárnej schôdzi rodičov. Podrobné informácie obsahuje „*Správa o výchovno-vzdelávacích výsledkoch školy*“. Informácie o kvalite a stave pedagogického procesu obsahuje „*Správa o záveroch inšpekcie*“, s podrobným rozborom. Vlastné hodnotenie školy zameriavame na ciele, ktoré si škola stanovila, ich reálnosť plnenia a stupeň dôležitosti. Škola plní väčšinu cieľov, ktoré sú v *Štátnom vzdelávacom programe*, tie ktoré sú problematické je potrebné aktívne sledovať a priebežne vyhodnotiť. Škola dosahuje dobré výsledky v jednotlivých odboroch, vzhľadom na to, že úroveň kvalifikovanosti učiteľov je vysoká, podmienky na vzdelávanie sú dobré, ako bolo konštatované, či po stránke priestorovej, ale i materiálno-technickej. Klíma v škole je dobrá a priebeh vzdelávania, vyučovací proces, metódy a formy vyučovania sú v zmysle osnov a súvisiacich predpisov. Kritériom je spokojnosť žiakov, rodičov, ale i učiteľov. Kvalita výsledkov je veľmi dobrá s výsledkami ostatných škôl v regióne, o čom svedčia výsledky žiakov na súťažiach a úspešnosť prijatia na ďalšie štúdium. V budúcnosti sa bude hodnotenie školy orientovať aj na hodnotenie rodičov, ktorých názor je rozhodujúci pri zápise detí. Týmto spôsobom môžu zo svojho pohľadu zhodnotiť vývoj svojho dieťaťa v škole, rozvoj jeho schopností, myslenia a správania. K tejto zmene prispievajú triedne koncerty za účasti rodičov a verejné vystúpenia.

## IV. Školský učebný plán

### Hudobný odbor

Predmety	Vzdelávacia oblasť	Počet hodín	Poznámky
Hra na klavíri	Vyučovanie hry na nástroj	1,5	
Hra na keyboard	Vyučovanie hry na nástroj	1,5	
Hra na husle	Vyučovanie hry na nástroj	1,5	
Hra na violončele	Vyučovanie hry na nástroj	1,5	
Hra na gitare	Vyučovanie hry na nástroj	1,5	
Hra na zobcovú flautu	Vyučovanie hry na nástroj	1,5	
Hra na akordeón	Vyučovanie hry na nástroj	1,5	
Hudobná náuka	Kolektívne vyučovanie	1/1,5*	*1,5hod od 1r/2časť./Ist.
Hra na priečnu flautu	Vyučovanie hry na nástroj	1,5	
Hra na klarinet	Vyučovanie hry na nástroj	1,5	
Hra na fagot	Vyučovanie hry na nástroj	1,5	
Hra na bicie	Vyučovanie hry na nástroj	1,5	
Spev	Vyučovanie hry na nástroj	1,5	
Hudobná dielňa	Kolektívne vyučovanie	1,5	

### Výtvarný odbor

Predmety	Vzdelávacia oblasť	Počet hodín	Poznámky
Kresba	Jazyk a formy práce s líniou	3	
	Tvorivé kreslenie – objavovanie sveta	9	
	Druhy čiar	3	
	Bod	3	
	Obrys	3	
Maľba	Základy miešania farieb	6	
	Práca so štetcom – technika maľby	3	
	Škvrna a tvar	3	
	Tvorivá maľba	6	
	Bod ako dotyk	3	
	Dekalk – skladanie, krčenie papiera – symetrická Škvrna	3	
Grafika	Grafické techniky	1	
	Monotyp – jeho možnosti	2	
	Suchá ihla- štúdie prírody	3	
	Názorná hodina – otláčanie grafík	3	
Priestorové vytváranie	Papier a jeho možnosti	9	
	Základná motorika ruky - plastelína	3	
	Modelovanie tvaru líniou	3	
Elektronické média a fotografia	Prvý kontakt s fotoaparátom – portrét spolužiaka výstup fotografií cez PC - tlač	1	

Dekoračné činnosti	Jednoduché členenie plochy	6	Výzdoba javiska
	Symetria a rytmus	6	Práca s papierom
	Vitráž – historické okná	3	

### Tanečný odbor

Predmety	Vzdelávacia oblasť	Počet hodín	Poznámky
Tanečná príprava	Základy tanečnej prípravy	2	
Klasický tanec	Základy klasického tanca	1	
Ľudový tanec	Základy ľudového tanca a regiónov	1	
Kreatívny tanec	Vnímanie a výučba kreatívneho tanca	1	
Jazzový tanec	Základy jazzového tanca	1	
Tanečná prax	Vyučovanie prvkov a tvorba tanečných choreografií	1,5	

### Literárno-dramatický odbor

Predmety	Vzdelávacia oblasť	Počet hodín	Poznámky
Dramatická príprava	Základy dramatickej prípravy	2	
Dramatika a slovesnosť	Reč, orientácia v priestore, vnímanie prostredia, sebazpoznávanie	1,5	
Štúdium rolí a umelecký prednes	Prednes, interpretácia, prezentácia pred publikom	0,5	
Hudobná a hlasová príprava	Základy hlasovej prípravy	1	
Práca v súbore	Spolupráca s divadelným partnerom	1	
Pohyb	Základy pohybovej obratnosti pri hereckej práci	1	
Dejiny dramatickej tvorby	Oboznámenie sa s históriou dramatickej tvorby	0,5	

## Odbor audiovizuálnej a multimedialnej tvorby

Predmety	Vzdelávacia oblasť	Počet hodín	Poznámky
Práca s témou, tvorba scenára	Tvorba prípravy na mediálny výstup, tvorba scenára	0,5	
Práca s kamerou	Vyučovanie a základy práce s kamerou	1	
Práca so zvukom	Vyučovanie základov zvuku	0,5	
Práca so strihom	Vyučovanie základov strihu a postprodukcie	1,5	
Interpretácia a moderovanie	Verejné mediálne výstupy	0,5	

## Hudobný odbor

### Profil absolventa hry na klavíri

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- získal základy odborného jazyka a komunikácie v umeleckej oblasti,
- rozlišuje charakter skladieb podľa obsahu, nálady a tempa a štýlového obdobia,
- dokáže dbať na farebnosť tónu a dynamickej škály pri hre klavírnych skladieb,
- rozpoznáva hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti,
- zvládne interpretáciu skladieb podľa obsahového štandardu,
- dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov študijného zamerania, v ktorom si rozvinul schopnosť tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania,
- úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti primárneho umeleckého vzdelávania I. stupňa základného štúdia nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- má osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom študijnom zameraní,
- interpretuje zložitejšie polyfónne skladby, interpretuje skladby rôznych období, štýlov a žánrov,
- systematizuje komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie v hre na klávesových nástrojoch,
- venuje pozornosť rozvoju kultivovaného hudobno-interpretačného prejavu,
- - venuje pozornosť rozvoju sluchovo-hudobnej predstavivosti a metro - rytmického cítenia,
- získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí,
- je schopný umelecky pôsobiť v rôznych skupinách, súboroch, umeleckých formáciách,

- rozpoznáva druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
- rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám,
- je schopný využívať nadobudnuté teoretické i praktické poznatky a dokáže ich uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať a je schopný primerane reagovať na nové trendy,
- úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiak dosiahne v druhej časti nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania základného štúdia nie je ukončená, vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

### **Absolvent II. stupňa základného štúdia:**

- je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti,
- absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umelecko-pedagogického zamerania,
- ovláda hru na hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania,
- zdokonaľuje interpretačné zvládnutie skladieb,
- dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč,
- svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj,
- na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu,
- pozná a primerane uplatňuje technické, výrazové a vyjadrovacie prostriedky hry na klávesových nástrojoch, má vedomosti z dejín hudby a klávesovej literatúry, dokáže odborne vyjadriť svoj umelecký názor, pozná historické a estetické zákonitosti umenia, hudobné diela dokáže interpretovať podľa štýlových období, má vedomosť o harmónii, kontrapunkte, hudobných formách a hudobných druhoch, o hudobných nástrojoch,
- úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v závere druhého stupňa základného štúdia nie je ukončená,
- vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa

### **Profil absolventa hry na sláčikových nástrojoch**

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- nadobudol základnú gramotnosť a znalosť odbornej terminológie v danom študijnom zameraní,
- má rozvinutý zmysel pre vnímanie hudby a umenia,
- ovláda technickú a interpretačnú zložku počas hudobného prejavu,
- rozumie hudobno-výrazovým, technickým a artikulačným označeniam notového zápisu interpretovanej skladby a uplatňuje ich počas hry,
- dokáže vyjadriť jednoduché emócie v rámci interpretácie.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- ovláda na vyššej úrovni základy hudobnej štruktúry, hudobnú abecedu, terminológiu a techniku umeleckej interpretácie na vekovo primeranej úrovni a individuálnymi dispozíciami,
- orientuje sa v historickom vývoji a uplatnení svojho nástroja v sólovej, komornej, a súborovej hre,
- počas interpretácie spája všetky získané technické, hudobno-výrazové a interpretačné schopnosti a zručnosti, dokáže samostatne naštudovať primerane náročnú hudobnú skladbu, speje k intonačnej a rytmickej sebakontrolle,
- aplikuje všetky doposiaľ osvojené interpretačné prostriedky a možnosti hudobného nástroja na vyjadrenie vlastných emócií a predstáv počas interpretácie,
- zvláda hru z listu a jednoduchú improvizáciu primerane svojim schopnostiam a nadaniu,
- nadobudnuté vedomosti a zručnosti z individuálnej výučby aplikuje v rámci skupinových predmetov komorná hra, hra v súbore, orchestri,

Absolvent **II. stupňa základného štúdia**:

- má osvojenú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu získanú podrobným štúdiom hudobného materiálu z hľadiska historického zaradenia, hudobno-teoretických poznatkov a interpretačných zručností,
- uvedomele prepája teoretické vedomosti s praktickou inštrumentáciou,
- vlastné predstavy o hudobnom diele stvárňuje vedomým používaním technických, hudobno-výrazových, a iných interpretačných prostriedkov,
- získané kompetencie aplikuje na základe zovšeobecnenia pri štúdiu hudobných skladieb,
- ovláda zásady efektívneho nácviku hudobného materiálu a uplatňuje vlastné tvorivé myslenie pri samostatnom štúdiu.

### **Profil absolventa hry na strunových nástrojoch**

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- má osvojené základné návyky a schopnosti (správne držanie tela a nástroja pri hre, správne postavenie rúk),
- používa základné technické prvky hry (hru apoyando, tirando, arpeggio, hru štvorzvukov, legato - hra na gitare), podľa notového zápisu hrá v I. až V. polohe,
- používa základné technické prvky hry a pedalizácie,
- interpretuje jednoduchšie skladbičky s použitím dynamiky a farebných registrov,
- využíva základné harmonické funkcie pri sprievode piesní a vníma náladu skladby.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- interpretuje technicky náročnejšie skladby rôznych štýlových období na vyššej hudobno-technickej úrovni,
- ovláda základnú nástrojovú techniku na vyššej úrovni náročnosti, je schopný naladiť si nástroj,
- vedome vníma kvalitu prevedenia tónu pri hre a samostatne pracuje so skladbou,

- vie samostatne naštudovať primerané skladby, s rešpektovaním štýlu a charakteru skladby v sólovej, komornej, či súborovej hre,
- objektívne zhodnotí vlastnú interpretáciu s ohľadom na svoje vedomosti, zručnosti a schopnosti.

### **Absolvent II. stupňa základného štúdia**

- dokáže samostatne naštudovať primerane náročnú skladbu rôznych štýlových období a žánrov,
- pri interpretácii využíva všetky získané hudobné vedomosti, zručnosti a návyky,
- uplatňuje sluchovú sebakontrolu a využíva podľa stupňa svojej vyspelosti zvukové možnosti nástroja,
- interpretuje primerane náročné skladby rôznych štýlov a žánrov po technickej, výrazovej a obsahovej stránke, využíva dynamiku, tempové rozlíšenie, vhodnú artikuláciu, frázovanie a agogiku,
- zvláda hru primerane náročných skladieb z listu a uplatňuje sa pri hre v komorných alebo súborových zoskupeniach,
- využíva svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu,
- rozoznáva jednotlivé hudobné štýly a je schopný improvizovať a transponovať,
- využíva svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu.

### **Profil absolventa hry na dychových nástrojoch**

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- ovláda základné teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, ktoré primeranou formou k svojmu veku aplikuje v hre na hudobnom nástroji,
- počas štúdia nadobudol základné elementárne návyky (hygiena nástroja, správny postoj, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu, dýchanie),
- preukazuje samostatnosť pri nácviku jednoduchších skladieb primerane k svojmu veku,
- je schopný zaradiť sa do komorných zoskupení,
- zároveň ovláda techniku interpretácie na vekovo primeranej úrovni,
- úroveň rozvinutosti kompetencií však nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- žiak má zvládnuté základné kompetencie v hre na dychovom nástroji,
- využíva a rozširuje správne reberno-bránicové dýchanie,
- dokáže tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou prstovou a jazykovou technikou s adekvátnym nasadením a ukončením,
- je schopný pracovať s farbou a kvalitou doteraz získaného tónu,
- pozná základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období, vie ju vyjadriť pri hre, pozná základné hudobné formy i druhy hudobného umenia,
- je schopný samostatne naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu hudobnú skladbu z listu,



- dokáže adekvátne vnímať a interpretovať na základe doteraz získaných teoretických poznatkov,
- je pripravený verejne vystupovať, je spôsobilý flexibilne čítať notový zápis.

#### **Absolvent II. stupňa základného štúdia:**

- má osvojené praktické zručnosti v hre na hudobnom nástroji,
- samostatne rieši problematiku nástrojovej techniky, používa celú škálu dynamických odtieňov,
- hrá bez intonačnej zmeny, uplatňuje spôsob nazývaný vibráto a vie ho citlivo použiť pri interpretácii hudobných skladieb,
- dokáže používať získané vedomosti a skúsenosti k samostatnému štúdiu nových skladieb, vyhľadáva skladby podľa vlastného výberu, orientuje sa v hudobnej literatúre,
- je schopný sa uplatniť ako samostatný hudobník, či už v sólovej, komornej alebo orchestrálnej hre.

### **Profil absolventa hry na akordeóne**

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- osvojil si základnú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu, nadobudol správne základné návyky pri sedení a ovládaní hracieho aparátu, manipulácie s nástrojom a získal samostatnosť pri cvičení,
- dokáže adekvátne hudobne vyjadriť tempovo a štýlovo kontrastné skladby,
- v rámci nadobudnutých kompetencií dokáže samostatne naštudovať technicky a výrazovo náročnejšiu prednesovú skladbu,
- reprodukuje primerane náročnú skladbu spamäti,
- je schopný zahrať z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov, transponovať jednoduché piesne a melódie do blízkych tónin,
- dokáže zahrať jednoduché improvizácie,
- je schopný zapojiť sa do komornej alebo súborovej hry,
- úroveň rozvinutosti kompetencií však nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelania.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- je schopný vlastného inštrumentálneho prejavu, dokáže primerane preniknúť do výrazu a štruktúry hudobného diela, naštudovať nové skladby podľa svojho záujmu a možností,
- orientuje sa v rôznych hudobných štýloch a žánroch,
- má schopnosť súhry s akordeónmi a inými hudobnými nástrojmi (komorná, súborová a orchestrálna hra),
- je schopný jednoduchej improvizácie (melodické ozdoby, rytmické obmeny a harmonická zmena – obohatenie),
- vie prakticky využiť teoretické poznatky, orientuje sa v hre z listu, je pripravený verejne vystupovať a dokáže sa primerane správať na javisku.

#### **Absolvent II. stupňa základného štúdia:**

- dokáže sa orientovať v akordeónovej literatúre, vie posúdiť audio nahrávky z portálov internetu, ich technickú a umeleckú kvalitu ako aj technickú vybavenosť akordeónu,
- je schopný profilovať sa v sólovej a skupinovej hre,
- má zvládnuté spôsobilosti techniky hrania na akordeóne, rozumie prstovej a mechovej artikulácii a tvorí kultivovaný tón, ktorý vie správne nasadiť i ukončiť (mäkké, rovné a ostré nasadenie a ukončenie tónu),
- dokáže zahrať skladbu z rôznych hudobných štýlov a charakterov,
- - svojou interpretáciou dokáže vyjadriť charakter skladieb rôznych období a štýlov,
- v rámci svojich daností dokáže harmonizovať, melodicky a rytmicky obohatiť ľudovú pieseň alebo populárnu melódiu.

### **Profil absolventa spevu**

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- ovláda základné spevácke návyky a výrazové prostriedky a dokáže ich vedome využívať pri interpretácii piesní,
- pri spievaní preukazuje schopnosť zvukovo vyrovnávať vokály v celom svojom hlasovom rozsahu,
- chápe textový obsah prednesených skladieb,
- samostatne pracuje s notovým materiálom,
- orientuje sa v notovom zápise a zvláda samostatnú prípravu.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- ovláda bránicové dýchanie, ako aj zásady správnej speváckej artikulácie a tvorenia tónu,
- spevácke návyky vedome využíva pri interpretácii piesní rôznych hudobných štýlov a žánrov primeraných svojmu veku,
- dosahuje umeleckú úroveň samostatného a tvorivého speváka amatéra, ktorý je schopný umelecky cítiť a tvorivo rozvíjať svoje schopnosti,
- dosahuje dostatočnú technickú vyspelosť a vedomosti, ktoré mu umožňujú plynule nadviazať na ďalšie štúdium.

### **Absolvent II. stupňa základného štúdia:**

- - dosahuje umeleckú úroveň samostatného a tvorivého speváka, ktorý je schopný umelecky i technicky vyspelého prejavu,
- dosiahnutá technická úroveň mu umožňuje dokonale a vkusne zvládať a interpretovať piesne a skladby rôznych štýlov a žánrov,
- esteticky vníma a tvorivo rozvíja svoje schopnosti,
- spôsobilosti a zručnosti, nadobudnuté počas štúdia, dokáže plnohodnotne uplatňovať v oblasti kultúry a umenia,
- vie prezentovať svoj umelecký výkon aj názor na umenie.

## **Profil absolventa hry na bicích nástrojoch**

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- dôkladne ovláda názvoslovie používaného inštrumentára predmetu a s istotou ovláda základy správnych hráčskych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek,
- ovláda základy správneho používania hracieho aparátu: vyrovnané hranie striedavých, opakovaných a zdvojených úderov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením p - mf -f,
- dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov zamerania,
- úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti I. stupňa základného štúdia vytvára základ pre ďalší stupeň vzdelávania.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- ovláda názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov a ovláda základy ladenia používaných nástrojov;
- má správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením pp -p -mp -mf -f -ff;
- dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč,
- svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj.

**Absolvent II. stupňa základného štúdia:**

- ovláda názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov;
- ovláda zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne, bicej súprave a základy ladenia používaných nástrojov;
- ovláda základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením pp-p-mp-mf-f-ff.

## **Tanečný odbor**

Výchovno-vzdelávací proces v tanečnom odbore sa zameriava na všestranné rozvíjanie dispozícií žiakov v oblasti tanečno-pohybového výrazu, snaha o harmonický rozvoj schopností pohybových, výtvarných a tvorivých. Výkonným nástrojom tanečníka je jeho vlastné telo, preto je dôležité osvojiť si činnosť všetkých svalových skupín a jednotlivých častí tela. Ovládanie svalových skupín vytvára dokonalú pohybovú koordináciu. Vnímaním hudobnej zložky sa rozvíja obrazotvornosť a prebúdzanie vlastnej tvorivej sily žiakov. Súlad rytmu pohybu s rytmom hudobným je neodmysliteľnou zložkou v celej tanečnej výchove. Vnímanie hudby žiaci prejavujú priliehavým tanečným prejavom a improvizáciou.

V oblasti tanečnej praxe získavajú žiaci scénickú skúsenosť z tanečného umenia, nadobúdajú zmysel pre kolektív a zodpovednosť. Vyučujúci vedie žiakov k schopnosti esteticky vnímať a prežívať tanečné umenie, formovať svoj tanečný vkus. Z pohľadu vedenia

školy sú sústavne vytvárané podmienky a možnosti prezentácie týchto výsledkov na verejnosti (javiskové priestory, súťažné vystúpenia, prehliadky a pod.), hlavne v oblasti pôsobiska a regiónu školy.

V tomto odbore sa naša škola z dôvodu obrovského záujmu rodičov a zriaďovateľa o zachovanie a rozvoj aj tradičnej ľudovej kultúry profiluje dvomi smermi, ktorý sa prenáša do dvoch oddelení odboru:

### **Oddelenie klasického tanca a oddelenie ľudového tanca.**

Táto profilácia sa prejavuje v predmetoch, ako tanečná príprava, tanečná prax a súborová práca a vo voľbe hlavného predmetu.

### **Ciele umeleckého vzdelávania v tanečnom odbore:**

Žiak, ktorý navštevuje TO:

- získa všeobecnú orientáciu v oblasti tanečného umenia,
- rozvíja kompetencie, zručnosti a návyky, ktoré sú predmetom umeleckého vzdelávania v oblasti tanca,
- aplikuje vedomosti a zručnosti získané vzdelávaním v samotnej tanečnej interpretácii i v pochopení obsahu choreografických diel tanečného umenia,
- dosiahne úroveň požadovaných schopností a zručností kvalitného tanečníka pre potreby amatérskych tanečných súborov a kvalitného uchádzača pre štúdium na konzervatóriách a vysokej škole umeleckého zamerania,
- komunikuje jemu vlastným spôsobom a tvorí tanečno-pohybové celky a realizuje nápady a podnety v odbore tanečného umenia.

Cieľom **primárneho umeleckého vzdelávania** v tanečnom odbore ZUŠ je všestranná základná tanečná výchova žiakov pre ďalšie štúdium v tanečných technikách klasického, ľudového a džezového tanca. Zároveň na konci štúdia u mimoriadne nadaných žiakov je možné pokračovať v štúdiu tanca na tanečných konzervatóriách.

Cieľom **nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania** v tanečnom odbore ZUŠ je dôsledným metodickým postupom pripraviť absolventa I. stupňa základného štúdia buď na záujmovú umeleckú činnosť v súboroch moderného scénického a ľudového scénického tanca, alebo na pokračovanie v štúdiu na II. stupni základného štúdia ZUŠ. Podmienkou úspešného absolútoría I. stupňa je zvládnuť základy tanečných techník (klasický, ľudový a džezový tanec) a realizovať sa v tanečnej praxi na verejnom vystúpení.

**Druhý stupeň tanečného vzdelávania** prebieha na II. stupni základného štúdia, trvá tiež 4 roky. Po absolvovaní štúdia, v prípade mimoriadneho talentu žiaka a jeho individuálneho záujmu, je možné absolvovanie talentových prijímacích skúšok na vysoké školy umeleckého zamerania.

### **Profil absolventa tanečného odboru**

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1B)

- dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov vo všetkých základných tanečných technikách tanečného odboru,
- je schopný tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania,

- úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti primárneho umeleckého vzdelávania I. stupňa základného štúdia nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2B):

- má osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom vyučovacom odbore,
- získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí,
- je schopný umelecky pôsobiť v rôznych tanečných súboroch, umeleckých formáciách,
- dokáže pomenovať druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote, cení si ľudové tradície, rešpektuje vkus iných ľudí,
- dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám,
- je schopný využívať osvedčené stratégie učenia sa, nadobudnuté teoretické i praktické poznatky dokáže uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať a obnovovať,
- úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v druhej časti prvého stupňa základného štúdia ZUŠ, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

#### **Absolvent II. stupňa základného štúdia**

- je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti,
- je schopný dodržiavať princípy správneho držania tela v pohybe, v tanci aj v civilnom držaní tela,
- má rozvinuté prirodzené pohybové danosti: pružnosť a koordináciu jednotlivých častí tela,
- je spôsobilý uvedomovať si základné princípy jednotlivých tanečných techník a dokáže ich aplikovať v tanečnom vyjadrovaní v rámci tanečnej interpretácie,
- výučbou jednotlivých tanečných techník v rozsahu tanec - komunikačný prostriedok, dokáže ohodnotiť náročnosť prevedenia a vnímať obsah choreografických diel,
- má rozvinuté vnútorné improvizáčne cítenie, ktoré môže uplatňovať aj vo vlastných tanečných projektoch,
- dokáže sa orientovať v základnej terminológii hudobnej teórie a ovláda odbornú terminológiu jednotlivých tanečných techník v rozsahu obsahu štúdia,
- absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umeleckého zamerania.

#### **Výtvarný odbor**

Výtvarný odbor v základnom umeleckom vzdelávaní poskytuje prehĺbené a rozšírené výtvarné vzdelanie a formovanie žiakom, ktorí prejavujú záujem a nadanie v oblasti výtvarného seba-vyjadrovania a tvorby. Edukačný proces je zameraný na rozvíjanie špecifických schopností žiaka a zároveň na celistvosť jeho osobnosti, na jeho integráciu do kultúrnych hodnôt a zároveň na budovanie vlastnej individuality prejavujúcej sa autentickou a originálnou výtvarnou tvorbou a autentickými a zodpovednými postojmi voči skutočnosti. V nadväznosti na všeobecné vzdelanie metodicky rozvíja tvorivosť v oblasti vizuálnych umení.

Žiaci navštevujúci výtvarný odbor školy nadobúdajú počas štúdia vzdelanie obsahujúce znalosti zo základných výtvarných techník a disciplín: technika maľby a kresby, grafické techniky, modelovanie, monotypové techniky, linoryt, alternatívne techniky, modelovanie a pod. a tiež získavajú zmysel pre estetické cítenie, poznatky z dejín umenia a vývoja výtvarnej kultúry.

Žiaci od 1. ročníka 2. časti základného štúdia môžu navštevovať aj **nepovinný predmet fotografia**.

Absolventi výtvarného odboru by mali byť schopní samostatnej tvorivej činnosti vo všetkých sférach života. Možnosť uplatnenia výtvarných znalostí je v mnohých oblastiach – počnúc estetickou úpravou svojho najbližšieho životného prostredia až po výber ďalšieho vzdelania vo výtvarnej oblasti, čo znamená, že absolvovanie výtvarného odboru ZUŠ sa môže vnímať ako príprava k prijímacím skúškam na rôzne ďalšie školy s výtvarným zameraním, kde je nutné absolvovať talentové skúšky, ako napríklad – odevné a pedagogické školy, stredné umelecké školy, aranžérske zameranie škôl, ale i vysoké školy ako napr. pedagogické so zameraním na učiteľstvo na 1. stupni ZŠ, pedagogické so zameraním na odbor výtvarná výchova, taktiež odbory vysokých škôl so zameraním na výtvarnú tvorbu v sochárstve, maliarstve, odevnej tvorbe, architektúre, scénografii atď.

#### **Ciele umeleckého vzdelávania vo výtvarnom odbore:**

- rozvíjať vizuálnu gramotnosť žiaka, jeho výtvarné vyjadrovacie schopnosti a technické zručnosti,
- otvárať žiakovi možnosti zaradiť sa do kultúrnej tradície na úrovni súčasného myslenia,
- viesť žiaka k orientácii v historickom, modernom i súčasnom umení (z hľadiska štýlov, slohov, používania vyjadrovacích prostriedkov, médií, tém a komunikačných stratégií),
- viesť žiaka k nachádzaniu vlastnej profilácie v oblasti výtvarného vyjadrovania prostredníctvom odhaľovania a rozvíjania jeho špecifických schopností (orientovať ho na hľadanie oblasti umenia, médií, prostriedkov a spôsobov sebvýjadrovania a tvorby, v ktorých dokáže realizovať svoje koncepty, predstavy a fantáziu),
- podporovať a rozvíjať tvorivý prístup žiaka v myslení i vynachádzaní formy, jeho samostatné a prínosné riešenia,
- uvádzať žiaka do intermediálnych a interdisciplinárnych vzťahov súčasnej kultúry.

#### **Profil absolventa výtvarného odboru**

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1B):

- výtvarne vyjadruje svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži, modelovaní, jednoduchej grafickej technike, v tvorbe objektu,
- pracuje s líniou, farbou, tvarom,
- pomenuje farby a farebné tóny, základné farebné kontrasty (tepelný, svetlostný, sýtosťný),
- slovné charakterizujú línie a tvary podľa proporcií a výrazu,
- rozlišuje organické a geometrické tvary, pomenuje kvalitu povrchov podľa opticko-haptického výrazu, stručne charakterizuje vytvorený artefakt,
- zvládne techniku kresby ceruzou rôznej tvrdosti, fixkou rôznej hrúbky, tušom a pierkom (resp. iným nástrojom), štetcom a farbou,

- zvládne techniku maľovania temperovými farbami, suchými, voskovými (resp. olejovými) pastelami, fixkami, tušmi a kombináciami vybraných techník,
- zvládne techniku modelovania z mäkkého modelovacieho materiálu,
- zvládne jednoduchú grafickú techniku (napr. monotypiu, kartónorez, linorez ...), vytvorí novotvar z neartikulovanej (náhodnej) štruktúry alebo z nájdených predmetov,
- iniciatívne vyhľadáva rozmanité technicko-materiálové riešenia, výtvarne, podľa fantázie vyjadrí vlastné témy a obsahy, výtvarne podľa fantázie reaguje na podnety vizuálnej reality,
- výtvarne, podľa fantázie reaguje na vybrané podnety z oblasti výtvarného umenia z hľadiska foriem, tém a námetov, slovne opíše videné výtvarné dielo, jeho druh,
- výtvarne, podľa fantázie reaguje na podnety z oblasti vybraných druhov umenia – hudby, literatúry, filmu, divadla, tanca,
- výtvarne, podľa fantázie reaguje na podnety z vybraných oblastí poznávania (napr. prírodovedy, vlastivedy, náboženskej a etickej výchovy, matematiky a geometrie ...),
- výtvarne, podľa fantázie reaguje na kultúrne a sociálne témy (zvyky, sviatky, udalosti...).

**Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2B):

- cieľavedome vyjadruje svoje predstavy prostredníctvom rôznych médií: kresby, maľby, koláže, modelovania, vybranej grafickej techniky, tvorby objektu, inštalácie, fotografie, videa a elektronických médií,
- cieľavedome pracuje s vyjadrovacími prostriedkami,
- cieľavedome pracuje so zvoleným médium, materiálom, nástrojom a technikou,
- tvorivo spracúva vlastné koncepty zvoleným spôsobom,
- dokáže výtvarne reagovať na zadanú tému,
- ovláda princípy kompozície (rozvrh plochy alebo priestorového útvaru),
- ovláda princípy radenia, kombinovania, miešania a kontrastov farieb,
- proporčne správne nakreslí videný predmet, proporčne správne vymodeluje videný predmet,
- pozná hlavné znaky historických slohov umenia a architektúry, tendencie moderného umenia a architektúry,
- zvláda realizáciu v zvolenom štýle moderného umenia,
- dokáže svojsky spracovať (interpretovať) tematický alebo formálny podnet zvoleného výtvarného diela,
- dokáže výtvarne reagovať na podnety z oblasti hudby (zvuku), literatúry (textu), filmu (audiovizie), divadla (performancie), tanca (pohybu),
- orientuje sa v hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení,
- pozná základnú dostupnú literatúru, časopisy (príp. internetové stránky) z oblasti súčasného výtvarného umenia,
- slovne vyjadrí svoj výtvarný zámer, opíše videné výtvarné dielo (druh, médium, technika, výraz),
- dokáže vyjadriť svoj názor na videné výtvarné dielo, je schopný rámcovo zaradiť výtvarné dielo do obdobia (smeru),
- dokáže preniesť skúsenosti z výtvarnej výchovy do svojich spontánnych (voľnočasových) výtvarných aktivít.

**Absolvent II. stupňa základného štúdia:**

- je schopný samostatne tvoriť umelecké diela v okruhu zvoleného média,

- dokáže výtvarne vyjadriť vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepty,
- dokáže verejne prezentovať výstupy svojej tvorby,
- vie verbálne zdôvodniť koncepciu i realizáciu svojho diela,
- dokáže si získať informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média, ďalej rozvíjať svoje schopnosti,
- má aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre,
- dokáže zdôvodniť svoje estetické názory,
- dokáže diskutovať o súčasnom umení.

### **Literárno-dramatický odbor**

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti a písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitého a kultivovaného prejavu v divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti.

Žiaci, ktorí navštevujú tento odbor sa venujú rozvíjaniu svojich dramatických schopností, sociálnych zručností a psycho-fyzických funkcií (navodzujú situácie, ktoré sú blízke životným a pripravujú mladého človeka na ich riešenie v spolupráci a porozumení s ostatnými. Rozvíjajú sa ich komunikačné schopnosti – verbálne, neverbálne, pohybové, fantázia i predstavivosť. Učia sa diskutovať, argumentovať, spolupracovať a zaujímať stanoviská.

Literárno-dramatický odbor vychováva z detí a mládeže budúcich amatérskych divadelníkov, režisérov, recitátorov, vzdelaných a náročných divákov, čitateľov, aktívnych účastníkov a spolutvorcov života našej spoločnosti.

Absolvent tohto odboru nadobudne také skúsenosti a vedomosti, ktoré sú potrebné pre povolania, ktorých úspech závisí na vytvorení dobrého medziľudského kontaktu, vzťahu a spolupráce. Komplexný charakter výučby zahŕňa zvládnutie základných hereckých činností, prednesu a pohybu.

Naša škola v tomto odbore ponúka možnosť študovať v **dramatickom a slovesnom oddelení**.

#### **Ciele umeleckého vzdelávania v literárno-dramatickom odbore:**

Vyučovacie predmety majú poskytovať žiakom základy odborného vzdelania, cieľom vyučovania je rozvíjať osobnosť žiaka v oblasti:

- citových, rozumových a morálnych kvalít, najmä schopností kolektívne cítiť a aktívne sa podieľať na vytváraní vzájomnej spolupráce,
- vedomého, osobitého, prirodzeného a pritom kultivovaného vyjadrenia v sociálnej a umeleckej komunikácii,
- základných odborných schopností v dramatickom a slovesnom prejave do takej miery,
  - a) aby mohol pokračovať vo vzdelávaní na vyššom stupni,
  - b) aby sa mohol aktívne uplatňovať v kultúrno-spoločenskej záujmovej činnosti.



## **Profil absolventa literárno-dramatického odboru:**

Žiaci po ukončení celého štúdia v literárno-dramatickom odbore majú osvojené základy komplexného pestovania citu pre rytmus, reč a pohyb. Vedome sa vyjadrujú v dramatickom a slovesnom prejave z hľadiska vlastných mravných a estetických postojov k svetu. Uplatňujú nadobudnuté vedomosti a schopnosti v kolektívnych alebo individuálnych témach a úlohách dramatických, prednesových a slovesných.

Absolvent literárno-dramatického odboru získal základy odborného jazyka a komunikácie v umeleckej oblasti.

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1B):

- sa dokáže vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov literárno-dramatického odboru a vyučovacieho predmetu, v ktorom si rozvinul schopnosť tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania.

Úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti I. stupňa základného štúdia nie je ukončená. Vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2B):

- má osvojené základy komplexného pestovania citu pre rytmus, reč a pohyb,
- osvojil si základné prvky odborných zručností a zároveň si overuje ich predpoklady pre ďalšie štúdium a odborné zameranie v ďalších ročníkoch.

### **Dramatická hra**

- v hre zvláda jednoduchú charakterizáciu,
- v etude zvláda jednoduchý dramatický príbeh.

### **Pohyb**

- zvláda základy správneho držania tela, svalového napätia a uvoľnenia,
- v jednoduchých pohybových hrách je schopný zvládnuť základné priestorové tvary,
- vie uplatniť zvládnuté pohybové schopnosti v jednoduchej dramatickej akcii.

### **Reč**

- v náročnejších artikulačných cvičeniach zvláda temporytmus reči a zreteľne vyslovovanie všetkých hlások,
- v prednese cvičných textov zvláda zreteľnú výslovnosť a mäkký hlasový začiatok,
- zvládnuté rečové schopnosti vie uplatniť v individuálnom alebo kolektívnom prednese.

### **Slovesnosť**

- zvláda samostatné jednoduché slovné vyjadrenie,
- podmienkou postupu do vyššieho ročníka je zvládnutie základného pravidla dramatickej hry v jednoduchej kolektívnej ukážke.

## **Absolvent II. stupňa základného štúdia:**

- je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti,

- absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia v literárno-dramatickom odbore je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umeleckého alebo pedagogického zamerania,
- ovláda hru, základy dramatickej tvorby na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania,
- dokáže aktívne pôsobiť v divadelných súboroch ako herec alebo scenárista,
- svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať,
- je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj,
- na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu,
- má vedomosti z dejín divadla a dramatickej tvorby, dokáže odborne vyjadriť svoj umelecký názor, pozná historické a estetické zákonitosti divadelného umenia, divadelné a literárne diela dokáže interpretovať podľa štýlových období, má vedomosť o technickej úrovni umeleckého prednesu, javiskového rečového prejavu a túto analýzu vie zužitkovať pri tvorbe osobitej interpretácie.

Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v závere II. stupňa základného štúdia literárno-dramatického odboru v základnej umeleckej škole, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Absolvent literárno-dramatického odboru nadobudne také skúsenosti a vedomosti, ktoré sú potrebné pre povolania, ktorých úspech závisí na vytvorení dobrého medziľudského kontaktu, vzťahu a spolupráce ako sú: lekár, zdravotná sestra, vychovávateľ, ale aj pracovník v terciárnej oblasti, ďalej povolania, ktoré vyžadujú pohotové a pre poslucháča zrozumiteľné vyjadrovanie ako: právnik, učiteľ, verejný pracovník, kultúrny pracovník, manažér, politik a pod.

### **Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby**

Zámerom štúdia audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je naučiť žiakov vnímať situácie a objaviť v nich tému pre audiovizuálne spracovanie. Viesť k vytvoreniu si základnej dramaturgickej koncepcie spracovania témy pri rešpektovaní potrieb a možností prijímateľa. Vybudovať základné zručnosti, nevyhnutné ku kvalitnému spracovaniu audiovizuálneho diela. Naučiť analyzovať a reflektovať produkované audiovizuálne diela. Naučiť komunikovať s rôznymi účastníkmi produkčného procesu (štábom, respondentmi, divákom). Rozvinúť primerané mediálne kompetencie.

#### **Ciele umeleckého vzdelávania audiovizuálneho a multimediálneho odboru:**

Vyučovacie predmety majú poskytovať žiakom základy odborného vzdelania, cieľom vyučovania je rozvíjať osobnosť žiaka v oblasti:

- citových, rozumových a morálnych kvalít, najmä schopností kolektívne cítiť a aktívne sa podieľať na vytváraní vzájomnej spolupráce,
- vedomého, osobitého, prirodzeného a pritom kultivovaného vyjadrenia v sociálnej a umeleckej komunikácii,
- základných odborných schopností v technických záležitostiach a slovesnom prejave do takej miery,
  - a) aby mohol pokračovať vo vzdelávaní na vyššom stupni,
  - b) aby sa mohol aktívne uplatňovať v kultúrno-spoločenskej záujmovej činnosti.

## **Profil absolventa audiovizuálneho odboru:**

Absolvent dokáže vnímať situácie a objaviť v nich tému pre audiovizuálne spracovanie. Vedie k vytvoreniu si základnej dramaturgickej koncepcie spracovania témy pri rešpektovaní potrieb a možností prijímateľa. Ovláda základné zručnosti, nevyhnutné ku kvalitnému spracovaniu audiovizuálneho diela. Analyzuje a reflektuje produkované audiovizuálne diela. Na úrovni dokáže komunikovať s rôznymi účastníkmi produkčného procesu (štábom, respondentmi, divákom). Absolvent má rozvinuté primerané mediálne kompetencie.

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1B):

Absolvent prvej časti bez problémov zvláda na dlhšej časovej ploche rozpracovať tému do rôznych audiovizuálnych žánrov. Je schopný viesť rozhovory s viacerými respondentmi súčasne. Tvorivo spracováva rôznymi spôsobmi tú istú tému vo väčšom rozsahu, buduje spôsobilosť tvorivo využívať zvuky, ruchy a hudobnú zložku vo väčšom rozsahu. Ovláda zručnosť strihu a animácie. Samostatne pracuje, buduje a fixuje mediálne kompetencie.

Absolvent končiaci druhú časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy by mal mať vybudované základné zručnosti tak, aby vedel vytvoriť jednoduché audiovizuálne dielo v rozsahu 30 minút, spĺňajúce základné požiadavky na kvalitu diela z oblasti dramaturgickej, obrazovej, strihovej a zvukovej. Okrem uvedeného by mal mať schopnosť vystupovať pred kamerou bez viditeľného stresu, t. j. vedieť prezentovať text mimo obrazu, uviesť príspevok, či voľne rozprávať pred kamerou. Skúšobná látka: Audiovizuálne dielo v rozsahu 30 minút.

## **Absolvent II. stupňa základného štúdia:**

Absolvent končiaci II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy alebo štúdium pre dospelých by mal mať vybudované základné zručnosti tak, aby vedel vytvoriť zložitejšie audiovizuálne dielo v rozsahu 45 minút, spĺňajúce kritériá kladené na kvalitu tvorivého diela. Absolvent nadobudne zručnosti z oblasti dramaturgickej, obrazovej, strihovej a zvukovej, redaktorskej či moderátorskej. Okrem uvedeného by mal mať schopnosť vystupovať pred kamerou bez viditeľného stresu a vedieť prezentovať text mimo obrazu i pred kamerou, kratšieho i väčšieho rozsahu. Skúšobná látka: Audiovizuálne dielo v rozsahu 45 minút.

## **ZAMERANIE ŠKOLY**

V rámci vonkajších aktivít školy sa prejavuje hlavne vo vytvorení obrazu školy, jej imidžu (v spôsobe, akým sa škola navonok prezentuje, a ako ju okolie vníma) a tiež, akým spôsobom sa škola adaptuje na vonkajšie podmienky. Uznávané a zaužívané predstavy, prístupy a hodnoty zásadným spôsobom ovplyvňujú to, ako sa škola dokáže prispôbiť zmeneným podmienkam vo svojom okolí, ako rýchlo a pružne dokáže reagovať na zmenenú situáciu v meste, regióne, či v rezorte školstva.

Konkrétne predstavy školy smerujú hlavne k zverejňovaniu výsledkov výchovno-vzdelávacej práce, v rámci mesta Kežmarok a bližšieho regiónu.

## Prijímanie žiakov na štúdium v ZUŠ

V § 52 zákona o výchove a vzdelávaní sa ustanovuje postup pre prijímanie žiakov na štúdium v ZUŠ.

Podmienkou prijatia na štúdium do niektorého z umeleckých odborov školy je splnenie požadovaných predpokladov v prípravnom štúdiu alebo úspešné vykonanie prijímacej skúšky vo zvolenom umeleckom odbore v základnom štúdiu alebo v štúdiu pre dospelých (ďalej len prijímacia skúška), v rámci ktorej sa zisťujú:

a/ v **hudobnom odbore** hudobné schopnosti, t.j. hudobný sluch, rytmické cítenie, pohotovosť, hudobná pamäť a fyzické predpoklady ku hre na určitom hudobnom nástroji.

Uchádzač o štúdium pred komisiou:

- \* zaspieva pieseň podľa vlastného výberu (napr. detskú, ľudovú, umelú,...),
- \* zopakuje po skúšajúcom krátky melodický útvar podľa ukážky,
- \* sluchovo rozozná nižšie a vyššie tóny,
- \* zopakuje po skúšajúcom krátky rytmický útvar vyťukávaním alebo tleskaním.

b/ v **literárno – dramatickom odbore** čistota reči, hlasové dispozície, fantázia v pohybe a reči.

Uchádzač o štúdium pred komisiou:

- \* sa predstaví (porozpráva o sebe),
- \* predvedie spamäti riekanku, báseň alebo iný text alebo zaspieva pieseň,
- \* predvedie etudu bez slov – neverbálne ukáže pohyb, napr. príchod do triedy, domov, pohyb koňa, psa, mačky a pod.

c/ v **tanečnom odbore** rytmické, hudobné a pohybové schopnosti a telesná spôsobilosť.

Uchádzač o štúdium pred komisiou:

- \* predvedie na danú hudbu krátku improvizáciu s tanečným prejavom a zopakuje jednoduché tanečné kroky podľa príkladu skúšajúceho,
- \* zopakuje po skúšajúcom krátky rytmický útvar vyťukávaním alebo tleskaním,
- \* skúšajúci pomocou rôznych cvikov zistí ohybnosť uchádzača a rozsah jeho pohybových schopností.

d/ vo **výtvarnom odbore** schopnosti priestorového, tvarového a farebného vnímania, stupeň vyjadrovacích schopností výtvarným prejavom podľa skutočnosti a predstavy.

Uchádzač o štúdium v prípravnom štúdiu a na prvom stupni, do 9 rokov, pred komisiou:

- \* nakreslí na papier formátu A4 klasickú rozprávkovú postavu zo slovenských rozprávok,
  - a) dotvorí škvrtu kresbou grafitovou ceruzkou,
  - b) dokáže všeobecne určovať farby (predškolači).

Materiál: grafitová ceruza, voskový pastel, farebné pastelky.

Uchádzač o štúdium na prvom stupni, starší ako desať rokov, pred komisiou:

- \* nakreslí na papier formátu A3, podľa skutočnosti zátišie z guľatých, hranatých a valcovitých predmetov,
- \* vytvorí kompozíciu z geometrických tvarov a lepením, posúvaním, komponovaním dotvorí do ľubovoľnej podoby.

Materiál: grafitová ceruza, voskový pastel, farebné pastelky, tuš, farebné papiere, nožnice, lepidlo.

Uchádzač o štúdium na druhom stupni, starší ako 15 rokov, pred komisiou:

- \* nakreslí na papier formátu A3, podľa skutočnosti zátišie z guľatých, hranatých, valcovitých predmetov a pokrčenej látky,
- \* vytvorí kompozíciu z geometrických tvarov a lepením, posúvaním, komponovaním dotvorí do ľubovoľnej podoby.

Materiál: grafitová ceruza, voskový pastel, farebné pastelky, tuš, farebné papiere, nožnice, lepidlo.

e/ v **audiovizuálnom a multimediiálnom odbore** schopnosť komunikácie, základná znalosť médií, záujem o štúdium.

Uchádzač o štúdium pred komisiou:

- \* sa predstaví (porozpráva o sebe),
- \* predstaví svoju motiváciu o štúdium
- \* dokáže plynulo čítať
- \* má záujem o technické záležitosti
- \* dokáže vystúpiť pred kamerou

Prijímacie skúšky sa konajú spravidla v termíne od 1. apríla do 15. júna, v odôvodnených prípadoch riaditeľ školy môže vyhlásiť aj mimoriadne alebo dodatočné prijímacie skúšky. Na ZUŠ Antona Cígera to býva spravidla obdobie, na konci mája. Termín a miesto konania prijímacej skúšky vyhlasuje riaditeľ školy najmenej jeden mesiac vopred; zároveň oznámi umelecké odbory a študijné zamerania, do ktorých škola môže prijímať uchádzačov.

Vzhľadom na potrebu zabezpečiť objektivnosť prijímacej skúšky a na posúdenie študijných predpokladov uchádzača o prijatie na štúdium, zriaďuje riaditeľ školy najmenej trojčlennú prijímaciu komisiu a vymenúva jej členov pre každý umelecký odbor. Prijímacia komisia objektívne posúdi momentálnu úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov uchádzača o štúdium. V odôvodnených prípadoch môže zároveň navrhnúť riaditeľovi školy zaradiť niektorých uchádzačov do vyššieho ako prvého ročníka.

Prijímacia komisia na prijímacej skúške do prípravného štúdia posudzuje dispozície žiaka – jeho predpoklady pre štúdium v príslušnom umeleckom odbore. Vzhľadom na to, že v prípravnom štúdiu sa diagnostikujú dispozície žiaka a rozvíjajú sa jeho umelecké schopnosti s tým, že očakávaný výsledok nemusí byť vždy pozitívny, nezaručuje sa žiakovi postup do základného štúdia. Do základného štúdia postupujú iba žiaci, ktorí počas prípravného štúdia preukážu dostatočné umelecké nadanie a perspektívu ďalšieho umeleckého rozvoja.

Do základného štúdia, skráteného štúdia a štúdia pre dospelých možno prijať aj uchádzačov, ktorí neabsolvovali prípravné štúdium, ale úspešne vykonali prijímaciu skúšku do príslušného štúdia a preukázali požadovanú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov umožňujúcu ich úspešný rozvoj v príslušnom umeleckom odbore. Vzhľadom na špecifiká umeleckého vzdelávania a vzhľadom na osobitý rozvoj každého umeleckého talentu možno na štúdium prijať aj nadaných uchádzačov, ktorí nedosiahli alebo prekročili vek odporúčaný v učebnom pláne umeleckého odboru alebo študijného zamerania.

Vzhľadom na rôznu úroveň dispozícií jednotlivých žiakov pre štúdium a rôzne perspektívy rozvoja umeleckých schopností sa vek uvedený v učebných plánoch považuje za odporúčaný, nie záväzný.

Uchádzači o štúdium v škole sú hodnotení: bodovým známkovaním od 1 do 25 bodov

Prihláška na štúdium sa podáva elektronickou formou, záujemcovia ju môžu vyplniť a odoslať z webovej stránky školy [www.zusantonacigera.sk](http://www.zusantonacigera.sk), alebo vypísať na informačnom systéme, pre základné umelecké školy [www.izus.sk](http://www.izus.sk), alebo požiadať o vyplnenie priamo v škole pred prijímacími skúškami. V oboch prípadoch je potrebné prihlášku okrem odoslania aj vytlačiť a podpísanú odovzdať prijímacej komisii.

